



XIV CICLO DE
OTOÑO
DE CONCIERTOS DE
ÓRGANO
Iglesia Santa María la Mayor
Septiembre/octubre 2024
Colmenar de Oreja

28 SEPTIEMBRE (17:30H)
JOSÉ VICENTE GINER, ÓRGANO

05 OCTUBRE (18:00H)
SASKIA ROURES, ÓRGANO

12 OCTUBRE (18:00H)
REITZE SMITS, ÓRGANO

19 OCTUBRE (18:00H)
BERENGUER MONTSERRAT, ÓRGANO



FUNDACIÓN
JUANA MARÍA
DOMAICA MAROTO





ADOMINUSTECUM



28 SEPTIEMBRE
JOSÉ VICENTE GINER, ÓRGANO
17:30H

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

La Réjouissance HWV 351:4

Bourrée HWV 351:2

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Re mayor K 119

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto en La menor BWV 593

I. (Allegro)

II. Adagio

III. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio y Allegro en Fa menor KV 594

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata en Re menor Op. 65 núm. 6

Choral - Andante sostenuto - Allegro molto - Fuga: sostenuto e legato - Finale: Andante

César Franck (1822-1890)

Pièce Heroïque

Nacido en Dénia (Alicante), José Vicente Giner realizó los estudios con los profesores Rynko Ottes, Javier Artigas, Josep M^a Mas i Bonet y Michael Radulescu. Obtuvo el premio Extraordinario fin de carrera, el grado académico *Magister Artium* de la Universidad de Viena, con la calificación de cum laude, y el premio al Mérito Artístico del Ministerio de Ciencia y Cultura Austríaco. Le fue concedida la medalla de plata de la Fundación Jaime II el Justo.

Ofrece conciertos regularmente tanto en la Península Ibérica como en Europa, con programas de música renacentista, barroca, romántica, de cámara y contemporánea (estrenando obras de compositores como Amando Blanquer, Gordon Lawson y Josef Lammerz, algunas de las cuales le han sido dedicadas).

Ha actuado giras de conciertos con orquestas como la Orquesta de cámara de la Unión Europea, la Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Cámara de Andorra, etc. Es promotor y director artístico de diferentes festivales que se realizan en la Costa Blanca.

Es vicedirector y profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

En enero de 2024 la Diputación de Alicante le ha concedido el *Premio Amando Blanquer a la innovación, creación y originalidad en la música*.



05 OCTUBRE
SASKIA ROURES, ÓRGANO
18:00H

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Praeludium in e

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partite diverse sopra 'Ach, was soll ich Sünder machen' BWV 770

Michael Radulescu (1943-2023)

Estampie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

O Mensch, beweine deine Sünde BWV 622

Passacaglia BWV 582

Profesora de Órgano (Grado y Máster) en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL), Saskia Roures realizó las carreras de Órgano y Clave con José Luis González Uriol en Zaragoza para, posteriormente, estudiar Órgano-Concertismo en Viena con Michael Radulescu. En la actualidad, cursa estudios de Doctorado en la Universidad de Oviedo centrando su investigación en la compositora madrileña Isabel Prota y Carmena (1854-1928).

Su actividad concertística le ha llevado a actuar en festivales y ciclos internacionales en España y resto de Europa. Desde 2011 forma junto a Francisco Gil el dúo Miscelánea XVIII-21 con el que ha grabado diversos trabajos discográficos. Asimismo, es continuista del grupo El Trovar y como organetista ha colaborado con Ars Atlántica.

Es socia fundadora de la Asociación del Órgano en Aragón, pionera en el desarrollo del proyecto internacional *Orgelkids* en España. Convencida de que la Historia de la Música debe reescribirse también en femenino, es socia de la *Asociación de Mujeres en la Música*. Saskia comparte su experiencia artística con la comunidad web en su canal YouTube.



12

OCTUBRE
REITZE SMITS, ÓRGANO

18:00H

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonate

Prelude

Rustique

Final

Willian Byrd (1540-1623)

The Eighte Pavian

Will Yow Walke The Woods Soe Wylde

A Fancie

Reitze Smits (1956)

Three Toys (on black and white keys)

Easy

Noisy Toy

Gentle Toy

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Variations Serieuses

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto BWV 1065

Allegro

Largo

Allegro

Reitze Smits estudió órgano, clave, composición, improvisación y musicología. La interpretación de la música barroca y su fascinación por la música de Bach definieron su carrera durante muchos años. Ganó premios en varios concursos internacionales de órgano.

Con su conjunto barroco Concerto Strumentale actuó en festivales internacionales, donde fueron muy apreciadas sus "reconstrucciones" de conciertos para órgano de Bach. Como director interpretó, entre otras, las cantatas de Bach y su Pasión según San Juan. Sus recientes interpretaciones de Bach en Allofbach.com son muy elogiadas a nivel internacional. Inspirado por su trabajo como profesor de órgano en las escuelas secundarias de música de Utrecht (NL) y Lovaina (B), la improvisación y el repertorio para órgano en general atrajeron nuevamente su atención.

Actúa en conciertos en muchos países europeos y fue profesor invitado en cursos internacionales de órgano en Haarlem, Toulouse, Brno, Oundle, Mallorca, etc. Editó y grabó arreglos de obras de Schubert, Mendelssohn, Rachmaninoff, Satie, Poulenc y Milhaud. Como compositor editó varias obras para órgano y escribió música para coro y otros instrumentos. Desde 2000 hasta 2017 fue director artístico del festival "Voor de Wind", poniendo el órgano con una programación multidisciplinaria bajo la atención de un gran público. En 2010 recibió el prestigioso premio Sweelinck por sus contribuciones a la cultura organística holandesa.

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Tocata en fa mayor BWV 540

José de Nebra (1702–1768)

Sonata en fa mayor

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Partita coral «Vater unser im Himmelreich» BuxWV 207

Guy Bovet (1942)

Tango de los Tangos

Johann Sebastian Bach

Vater unser im Himmelreich BWV 737

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Sonata en la menor K7

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata en Re menor Op. 65 núm. 6

Choral - Andante sostenuto - Allegro molto - Fuga:
sostenuto e legato - Finale: Andante

Nacido en Vilafranca del Penedès (Barcelona) en 1995, Bernguer Montserrat es graduado en Ingeniería Informática por la Universitat de Barcelona. Inicia los estudios de órgano con Jonatan Carbó participando también en clases impartidas por todo el país con destacados profesores internacionales. Ha cursado los estudios superiores de órgano en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) con Óscar Candendo y en colaboración con la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart con Nathan Laube.

Ha tocado en destacados ciclos como «Bachcelona» y a sido galardonado con el primer premio ex aequo en el Concurso Nacional de Órgano «Francisco Salinas - VIII Centenario de la Catedral» en Burgos en 2021.

Colabora activamente en la recuperación del patrimonio organístico y litúrgico de compositores locales y es cofundador de la Associació d'Amics dels Orgues de Vilafranca, dedicada a la conservación de los instrumentos de la zona y a la divulgación de la música para órgano.

19

OCTUBRE

BERENGUER MONTSERRAT, ÓRGANO

18:00H





Gerhard Grenzing (2009)

I Órgano Mayor

1	Flautado Mayor	16'
2	Flautado	8'
3	Flauta Chimenea	8'
4	Flauta Ahusada	8'
5	Octava	4'
6	Tapadillo	4'
7	Docena	2' 2/3
8	Quincena	2'
9	Nasardo	1' 3/5
10	Lleno	IV-V
11	Trompeta Real	8'
12	II-I	
13	III-I	

II Positivo

14	Flauta Chimenea	8'
15	Flauta Ahusada	8'
16	Octava	4'
17	Tapadillo	4'
18	Docena	2' 2/3
19	Quincena	2'
20	Nasardo	1' 3/5
21	Címbala	III
22	Trompeta Real	8'
23	Dulzaina	8'

Pedal

24	Contras	16'
25	Contras	8'
26	Subbajo	16'
27	Bajo	8'
28	Bombarda	16'
29	Trompeta	8'
30	I-Ped	
31	II-Ped	
32	III-Ped	

III Recitativo

33	Viola	8'
34	Violón	8'
35	Voz Celeste	8'
36	Octava	4'
37	Flauta	4'
38	Pífano	2'
39	Lleno	III-IV
40	Fagot	16'
41	Oboe	8'
42	Trémolo	



FUNDACIÓN
JUANA MARÍA
DOMAICA MAROTO

